



## *Égloga*

Andrés Bello

## **Égloga**

△

Imitación de Virgilio<sup>1</sup>

Tirsis, habitador del Tajo umbrío,  
con el más vivo fuego a Clori amaba;  
a Clori, que, con rústico desvío,  
las tiernas ansias del pastor pagaba.  
La verde margen del ameno río, 5  
tal vez buscando alivio, visitaba;  
y a la distante causa de sus males,  
desesperado enviaba quejas tales:  
«No huye tanto, pastora, el corderillo  
del tigre atroz, como de mí te alejas, 10  
ni teme tanto al buitre el pajarillo,  
ni tanto al voraz lobo las ovejas.  
La fe no estimas de un amor sencillo,  
ni siquiera, inhumana, oyes mis quejas;  
por ti olvido las rústicas labores, 15  
por ti fábula soy de los pastores.

«Al cabo, al cabo, Clori, tu obstinada  
 ingratitud me causará la muerte;  
 mi historia en esos árboles grabada  
 dirá entonces que muero por quererte; 20  
 tantos de quienes eres adorada  
 leerán con pavor mi triste suerte;  
 nadie entonces querrá decirte amores,  
 y execrarán tu nombre los pastores.  
 —29→

«Ya la sombra del bosque entrelazado 25  
 los animales mismos apetecen;  
 bajo el césped que tapiza el prado,  
 los pintados lagartos se guarecen.  
 Si afecta las dehesas el ganado,  
 si la viña los pájaros guarnecen, 30  
 yo solo, por seguir mi bien esquivo,  
 sufro el rigor del alto can estivo.

«Tú mi amor menosprecias insensata,  
 y no falta pastora en esta aldea  
 que, si el nudo en que gimo, un dios desata, 35  
 con Tirsis venturosa no se crea.  
 ¿No me fuera mejor, di, ninfa ingrata,  
 mis obsequios rendir a Galatea,  
 o admitir los halagos de Tirrena,  
 aunque rosada tú, y ella morena? 40

¿Acaso, hermosa Clori, la nevada  
 blancura de tu tez te ensoberbece?  
 El color, como rosa delicada,  
 a la menor injuria se amortece.  
 La pálida violeta es apreciada, 45  
 y lánguido el jazmín tal vez fallece,  
 sin que del ramo, que adornaba ufano,  
 las ninfas le desprendan con su mano.

«Mi amor y tu belleza maldecía,  
 tendido una ocasión sobre la arena, 50  
 y Tirrena, que acaso me veía,  
 -¡oh Venus, dijo, de injusticias llena;  
 lejos de unir las almas, diosa impía,  
 las divide y separa tu cadena!  
 De Clori sufres tú las esquivaces, 55  
 y yo te adoro a ti que me aborreces.

«¡Ah! No sé por qué causa amor tan fino  
 puede ser a tus ojos tan odioso;  
 cualquier pastor, cuando el rabel afino,

escucha mis tonadas envidioso. 60  
 ¿No cubre estas praderas de continuo  
 mi cándido rebaño numeroso?  
 —30→  
 ¿Acaso en julio, o en el crudo invierno,  
 me falta fruto sazonado y tierno?  
 «Ni tampoco es horrible mi figura, 65  
 si no me engaño al verme retratado  
 en el cristal de esa corriente pura;  
 y a fe que a ese pastor afortunado  
 que supo dominar alma tan dura,  
 si a competir conmigo fuese osado, 70  
 en gentileza, talle y bizarría,  
 siendo tú misma juez, le excedería.  
 «Ven a vivir conmigo, ninfa hermosa;  
 ¡ven! mira las Dríadas, que te ofrecen 75  
 en canastos la esencia de la rosa,  
 y para ti los campos enriquecen.  
 Para ti sola guardo la abundosa  
 copia de frutos que en mi huerto crecen;  
 para ti sola el verde suelo pinto  
 con el clavel, la viola y el jacinto. 80  
 «Acuérdate del tiempo en que solías,  
 cuando niña, venir a mi cercado,  
 y las tiernas manzanas me pedías  
 aún cubiertas del vello delicado.  
 Desde la tierra entonces no podías 85  
 alcanzar el racimo colorado;  
 y después que tus medios apurabas,  
 mi socorro solícita implorabas.  
 «Entonces era yo vuestro caudillo,  
 mi tercer lustro apenas comenzado, 90  
 sobresaliendo en el pueril corrillo,  
 como en la alfombra del ameno prado  
 descuella entre las yerbas el tomillo.  
 Desde entonces Amor, Amor malvado,  
 me asestaste traidor la flecha impía 95  
 que me atormenta y hiere noche y día.  
 «¡Ah! Tú no sabes, Clori, qué escarmiento  
 guarda Jove al mortal ingrato y duro;  
 hay destinado sólo a su tormento  
 en el lóbrego Averno un antro oscuro; 100  
 —31→  
 en su carne cebado, un buitre hambriento  
 le despedaza con el pico impuro,  
 y el corazón viviente devorado

padece a cada instante renovado.	
«Mas, ¡ay de mí! que en vano, en vano envió	105
a la inhumana mi doliente acento.	
¿Qué delirio, qué sueño es este mío?	
Prender quise la sombra, atar el viento,	
seguir el humo y detener el río.	
Y mientras lo imposible loco intento,	110
tengo en casa la vid medio podada,	
y en el bosque la grey abandonada.	
¿Qué fruto saco de elevar al cielo	
esta continua lúgubre querella?	
Ni encender puedo un corazón de hielo,	115
ni torcer el influjo de mi estrella.	
Si Clori desestima mi desvelo,	
sabr� premiarle otra pastora bella.	
Ya baja el sol al occidente frío;	
vuelve, vuelve al redil, ganado mío».	120

2010- Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

---

S mese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#) [www.biblioteca.org.ar](http://www.biblioteca.org.ar)

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](http://www.biblioteca.org.ar/comentario). [www.biblioteca.org.ar/comentario](http://www.biblioteca.org.ar/comentario)